

故鄉與我相伴——《我與故鄉》徵文比賽評語

· 埃德蒙頓康考迪亞大學中文教師研修中心主任：方欣歆 ·

一年一度的「打開漢語窗，縱覽天下事」徵文比賽再一次落下帷幕。當我閱讀完最後一篇參賽作品，落筆抬頭，窗外群雁南渡，秋色漸去，冬意漸濃。我以為熟悉遊學經歷、身份認同和文化衝突的我早已明瞭「我與故鄉」的關係。但是，我錯了。我從各位作者身上學到了新的「我與故鄉」的關聯——這正是本屆徵文比賽最大的亮點——獨特的文學視角與別樣的敘事手法。

一篇關於故鄉的作文，不可能也不應該面面俱到，講究的是主題鮮明，敘事集中，圍繞一條線索展開對故鄉的描述。小學組的一些作品能夠緊緊圍繞故鄉的「雪」描述自己對故鄉埃德蒙頓的熱愛。有細節有故事，緊密結合自己獨特的經歷，將一幅幅雪中故鄉的生動畫面展現在讀者眼前。

除了直切主題的開篇方式之外，有的小作者在文章開頭並沒有告知自己對故鄉的情感，抑或說小作者對故鄉的感情只是好奇。隨後通過和媽媽的照片開始想象故鄉的樣子。終於有機會到了倫敦，小作者用獨特的眼睛去觀察夢魂縈繞的出生地倫敦，特別是走訪了出生的醫院和學習走路的院子，讓我們感慨小學生重回故鄉的心路歷程。

初中組的作品敘事方式更加獨特。有一篇作品以妹妹的出生作為線索，用第二人称敘事法，將自己心目中的童年水鄉介紹給呱呱落地的小妹妹，於是乎，在美麗故鄉的場景上，又溢滿了濃濃的兄妹或姊妹情，可謂一箭雙鵰。這篇文章的作者語言功底相當嫻熟，講究句式的排比和對仗（例如「你夾一口我家的土豆絲，我嘗一口你家的鹹蘿蔔」），長句和短句的韻律相間，動詞的甄選（例如「釣泥鰍，抓知了，摸田螺，采泥蒿」），以及靜態與動態描述的交相呼應（例如「仰望星空，漫天星星感覺會墜落，銀光閃閃，看著看著就旋轉起來，包裹住自己」）。

「故鄉」本是一個空間概念，但是有的小作者卻以時間為線將故鄉串了起來。從「早上醒來」到「中午下課鈴響」，再到「夕陽落下」，不同時間段中，作者經歷了故鄉的不同空間、不同色彩、不同行程，但最後都變成了我的「幸福生活」。在作者眼中，埃城的幸福生活正是「家鄉的藝術」。還有的作者將故鄉比喻成生活送給他的禮物，通篇按照欣賞禮物的角度和對「送禮人」——生活——的情感

向讀者介紹故鄉。故鄉和生活水乳交融，你中有我，我中有你。於是乎，故鄉的硬件條件不再重要，所有的景物都是生活的一部分。作者將埃城最動人也是最抽象的美寫了出來。感謝小作者，我第一次清晰地知道我為什麼喜歡埃城了。

所有作品中，最震撼我的是高中組一篇叫做《石榴別結果》的文章。之所以說這篇文章最有震撼力，是說作者留給讀者回味和思考那段關於自己和爺爺故事的伏筆感染了我。通篇隻字未提「故鄉」或「親情」「思念」等詞彙，然而當你讀到最後一句話最後一個字「我希望它永遠都不會開花結果」時，再遙望文章題目「石榴別結果」，那時豁然領悟题目的寓意，於是一種觸動心靈深處的對故鄉與親情的眷戀油然而生，我不禁閉在那裡若干時間……作者帶給讀者的這種閱讀歷程，堪稱震撼。另外，作者將過去與現實糅在一起的手法也很嫻熟，讀者仿佛附身於作者之上，在文章開頭和結尾自然而然走進過去又走回今天。我也忍不住祈禱那棵「石榴別結果」。

「上有天堂，下有蘇杭。」在埃德蒙頓長大的華人少年眼中，蘇州別有一番天地，比天堂還多彩。這位作者賦於蘇州四個季節四種不同顏色，每個季節裡都有一種自然景物加上一個生活片斷，二者完美結合，好像四幅立體的圖片，將蘇州的春夏秋冬播撒給讀者。一方水土養一方人，蘇州出生、埃城成長的這位少年確實將蘇州的靈氣帶到了埃城。

還有一篇高中組的文章叫《回不去的家》，文章開頭的語調極為活潑奔放，描述小時候的我和故鄉——「風一樣的速度和瘋一樣的感覺」，不僅敘事細節獨特瘋狂，而且遣詞造句也透著強狂的味道。文章中間部分稍微有些收斂，「緊張又忐忑」，將自己移民後又回到故鄉的經歷細膩而又不失灑脫的交待給讀者。然而，到了文章的最後，灑脫無法繼續，通過與兒時夥伴的對話，我的揚揚抑抑，又抑抑揚揚，逐漸變得「迷迷糊糊」「酸澀」與「空落落」。作者將這個變化過程描述得得體、到位。結尾用一個問號留給讀者無限思考，「那最熟悉的家，究竟去哪兒了呢？」一切盡在不言中。

成人組作品的敘事手法更加獨特，文學形式也更加多樣。有的作者獻上了一首現代長篇詩歌，對仗工整，韻律和諧，琅琅上口，借物

抒情和細節描寫恰如其分，不愧是作者歌頌故鄉和感懷現實的史詩。

還有一篇專寫雨，堪稱一首優美動聽的江南雨協奏曲。有快板有慢板，無論作者走到哪裡，雨都以它的節奏跟隨著作者的成長。文章開頭是童年老屋、歌謠、田野和鄰家柵欄的雨；中間是青年在城市求學和獨立成長的雨；最後走過無數風雨後，江南不在，但雨永留心。情境描寫自然流暢，不矯揉造作，故事細節與情境描寫有機結合，百讀不厭。

一篇文章專寫秋，題為《採秋人》。全篇圍繞題目，即「採秋」，採集秋天，描述自己與故鄉的聚散離合。作者巧妙地將若干個故事場景都安排在秋天，且這幾個故事場景都是穿梭在故鄉與現實之中，於是作者成了實實在在的「採秋人」。誰說描寫故鄉一定要寫滿一年四季？本文用四個秋天串起自

己移民加拿大、求學、求職、成家立業、探親的成長歷程。故鄉在「採秋人」心中的溫度和色彩與眾不同，冷暖皆宜。

「故鄉」在每位作者、每位讀者心中的溫度和色彩何嘗不是如此呢？我現在想回答我在文章剛開始時提到的「我以為我早已明瞭我與故鄉的關係，但是我錯了」這句話中提到的「我錯了」的理由。我一直以為離開故鄉意味著放棄成長的土地，通過本屆徵文比賽，我豁然領悟：故鄉一直陪伴著我們，以她獨特的形式、節奏、溫度與色彩。

感謝《光華報》、感謝埃德蒙頓孔子學院對中華文化傳承的推廣，感謝各位作者、家長和老師對本屆徵文比賽的支持。祝賀所有參賽作者和獲獎作者！希望大家保存好自己的參賽作品，珍存住心中永遠的故鄉。

評委代表談感言

· 孔院老師周曉 ·

尊敬的各位嘉賓、家長們、同學們晚上好。首先，很榮幸能有機會擔任此次寫作比賽的評委。

接到本次寫作比賽的主題——我與故鄉的那一刻，腦中首先閃過了著名詩人余光中的那首為人熟知的《鄉愁》。詩人筆下的鄉愁是一枚小小的郵票，一張張窄窄的船票，一方矮矮的墳墓，一灣淺淺的海峽。故鄉近在眼前又遠在天邊。

有人說，回不去的叫故鄉，到不了的叫遠方。因為有夢想因為有渴望，許多家庭和個人隻身離開故鄉，來到加拿大，這個廣袤而具有包容性的多元文化國家，這裡給了他們溫暖和希望，但是在每個人的心底，卻仍舊保留著一股對故土的熱愛對故鄉的眷戀，這是怎樣的一種情感？每個人的眼裡，故鄉又是怎樣一副模樣？懷著這份好奇，我開始一頁頁細細翻開每個參賽者與故鄉之間的故事。

每翻開一篇參賽作品，一股濃濃的故鄉氣息都會撲面而來。小學組的參賽作品中，故鄉是歡樂的，故鄉的記憶是阿公牽著小手在河邊摸螃蟹釣魚蝦；中學和高中組的作品中，故鄉是彩色的，故鄉的記憶是和昔日的玩伴在故鄉的街道上嬉笑打鬧；而成人組的作品中，故鄉是溫熱的，透著母親的慈祥與飯菜的噴香。

在每一位參賽者的作品中，他們的故鄉——那些我不曾到過的地方，仿佛就在我的眼前，那些我不曾嘗過的美食，仿佛正散發著誘人的香味。倫敦、福州、文萊、埃德蒙頓、蒙特利爾……雖然參賽者們的家鄉各不相同，但是在他們心中都是一樣的美麗，在他們的筆下，故鄉的春天繁花似錦，故鄉的夏天驕陽似火，故鄉的秋天果實累累，故鄉的冬天銀裝素裹。從參賽者們生動優美的文字裡我們不僅可以體會到他們對故鄉的熟悉和深沉情感，更可以體會到他們對中文的熱愛。每個參賽者都在用自己熱愛的漢字去表達心中的真情，在熟悉的文字中去回憶遠方的故鄉。

光華報與埃德蒙頓孔子學院合作組織的寫作比賽，今年已經進入第8個年頭，每一屆的主題都力求放眼世界同時關懷當下，在本屆參賽者中，既有中英雙語的學習者們，也有熱愛中國文化的文學愛好者，他們流暢的文筆，完整的敘事結構和故事、散文、詩歌、文學小品等題材的多樣性，給評委們留下了深刻的印象，同時也讓我們感受到了參賽者們漢語學習的熱情和中文在本地的蓬勃發展。最後，衷心祝願我們的參賽者們能再接再厲，在漢語寫作的道路上走得更遠，寫出更美麗更真性情的文字，也祝願我們的光華報寫作比賽越辦越成功。